**ФГБОУ ВО Новосибирский ГАУ**

**Кафедра истории, политологии и культурологии**

Рег. № ОП.03-21

«05» мая 2017г.

**УТВЕРЖДАЮ:**
Декан биолого –
технологического факультета
К.В. Жучаев

(подпись)

**ФГОС 2015 г.**

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

## Б1.Б.21 КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Шифр и наименование дисциплины

## 19.03.04 Технология продукции и организация общественного питания (уровень бакалавриата)

Код и наименование направления подготовки

**Профиль**: Технология и организация ресторанного дела
**основной вид деятельности**: научно-исследовательская
**дополнительный вид деятельности:** производственно – технологическая

(профиль и виды деятельности)

Курс: 1/4 Семестр: 2/7

Биолого – технологический факультет очная / заочная

очная, заочная, очно-заочная

**Объем дисциплины (модуля)**

| Вид занятий | Объем занятий [зачетных ед./часов] | | | Семестр |
|---|---|---|---|---|
| | **очная** | **заочная** | | |
| **Общая трудоемкость по учебному плану** | 2/72 | 2/72 | | 2/7 |
| В том числе, | | | | |
| ***Контактная работа*** | 36 | 10 | | 2/7 |
| Лекции | 18 | 6 | | |
| Практические (семинарские) занятия | 18 | 4 | | |
| ***Самостоятельная работа, всего*** | 36 | 58 | | 2/7 |
| **В том числе:** | | | | |
| Курсовой проект (курсовая работа) | | | | |
| Контрольная работа / реферат | Р | Р | | 2/7 |
| Форма контроля | | 4 | | 2/7 |
| Экзамен (зачет) | Зачёт | Зачёт | | 2/7 |

Новосибирск 2017

Рабочая программа составлена на основании требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования к содержанию и уровню подготовки выпускников по направлению подготовки 19.03.04 Технология продукции и организация общественного питания (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Минобрнауки России от 12.11.2015 г. № 1332.

**Программу разработал(и)**:

| к.и.н., доцент кафедры истории, политологии и культурологии | | Е.В. Подзюбан |
|---|---|---|
| (должность) | подпись | ФИО |

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

### 1.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные подходы к определению культуры, основные сферы культурной деятельности общества, сущность проблемы культурогенеза;
- теории, объясняющие переход от животного сообщества к человеческому обществу; главные черты своеобразия традиционных обществ древности и современности; специфика античной культурной «картину мира»; всемирно историческая роль античной культуры;
- роль и место христианства в средневековой культуре; соотношение «официальной» и «неофициальной» культуры; роль городов и городского образа жизни в средневековой культуре; отличительные черты византийского общества и византийской культуры; развитие и становление культуры Руси и России, ее специфика, влияние на неё других культур
- сущность идей гуманизма и антропоцентризма эпохи Возрождения; специфика художественной культуры Ренессанса; социокультурная роль Реформации в становлении Западной культуры; рационализм, механицизм и просветительство в культуре Запада XVII – XVIII вв.

**уметь:**

- вычленять художественную специфику и социокультурный контекст в стилях барокко, классицизм, романтизм, сентиментализм, реализм, импрессионизм, постимпрессионизм, модерн, авангард;
- представлять роль техники и информационных технологий в культуре XIX–XX веков; различать понятия элитарной и массовой культуры; понимать сущность «постмодернизма» как характеристики культуры 2-й половины XX века;
- разбираться в причинах и содержании споров о цивилизационно-культурной принадлежности России; осознавать роль русской православной церкви в истории культуры России и специфику русской интеллигенции; анализировать сущность и основные проявления кризиса русской культуры на рубеже XIX – XX вв. и основные черты советской культуры; объяснить особенность модернизационных процессов в культуре России 90-х годов XX века;
- использовать полученное культурологическое образование в своей профессиональной деятельности

**владеть:**

- понятиями «культура» и «цивилизация», различая их по содержанию;
- методологией исследования, методами сбора и обработки культурологических данных;
- методом анализа культурных явлений и процессов, современными методиками

### 1.2 Планируемые результаты освоения образовательной программы

Дисциплина Культурология в соответствии с требованиями ФГОС ВО направлена на формирование следующих компетенций (ОК):

1. способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
2. способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
3. способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)

Таблица 1. Связь результатов обучения с приобретаемыми компетенциями (очная/заочная)

| № п/п | Осваиваемые знания, умения, навыки | Формируемые компетенции (ОК) |
|---|---|---|
| **1** | **Знать:** | |
| 1.1 | основные подходы к определению культуры; основные сферы культурной деятельности общества; | ОК-1 ОК-6, ОК-7 |
| 1.2 | теории, объясняющие переход от животного сообщества к человеческому обществу; главные черты своеобразия традиционных обществ древности и современности; специфика античной культурной «картин**у** мира»; всемирно историческая роль античной культуры | |
| 1.3 | роль и место христианства в средневековой культуре; соотношение «официальной» и «неофициальной» культуры; роль городов и городского образа жизни в средневековой культуре; отличительные черты византийского общества и византийской культуры; развитие и становление культуры Руси и России, ее специфика, влияние на неё других культур | |
| 1.4 | сущность идей гуманизма и антропоцентризма эпохи Возрождения; специфика художественной культуры Ренессанса; социокультурная роль Реформации в становлении Западной культуры; рационализм, механицизм и просветительство в культуре Запада XVII – XVIII веков | |
| **2.** | **Уметь:** | ОК-1 ОК-6, ОК-7 |
| 2.1 | вычленять художественную специфику и социокультурный контекст в стилях барокко, классицизм, романтизм, сентиментализм, реализм, импрессионизм, постимпрессионизм, модерн, авангард | |
| 2.2 | представлять роль техники и информационных технологий в культуре XIX–XX веков; различать понятия элитарной и массовой культуры; понимать сущность «постмодернизма» как характеристики культуры 2-й половины XX века | |
| 2.3 | разбираться в причинах и содержании споров о цивилизационно-культурной принадлежности России; осознавать роль русской православной церкви в истории культуры России и специфику русской интеллигенции; анализировать сущность и основные проявления кризиса русской культуры на рубеже XIX – XX вв. и основные черты советской культуры; объяснить особенность модернизационных процессов в культуре России 90-х годов XX века | |
| 2.4 | использовать полученное культурологическое образование в своей профессиональной деятельности | |
| **3** | **Владеть:** | |
| 3.1 | понятиями «культура» и «цивилизация», различая их по содержанию | ОК-1 ОК-6, ОК-7 |
| 3.2 | методологией исследования, методами сбора и обработки культурологических данных | |
| 3.3 | методом анализа культурных явлений и процессов, современными методиками | |

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.Б.21 Культурология относится к базовым дисциплинам. Данная дисциплина опирается на курсы дисциплин: «История» и является основой для последующего изучения дисциплин: «Социология», «Политология», «Философия».

## 3. Содержание дисциплины (модуля)

Распределение часов по темам и видам занятий представляется в таблице 2 по каждой форме обучения *(*очная, заочная*)*:

Таблица 2. Очная форма

| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов | | | | Формируемые компетенции (ОК, ОПК, ПК) |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Лекции (Л) | Вид занятия (ПР) | Самост. работа (СР) | Всего по теме | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| | **Семестр № 2** | | | | | |
| **Раздел 1. Теория культуры** | | | | | | |
| 1 | Предмет и специфика культурологии. Современные школы и концепции культурологии | 2 | 2 | 2 | 6 | ОК-1 ОК-6, ОК-7 |
| 2 | Сущность, структура и функции культуры. Основные понятия культурологии | 2 | 2 | 2 | 6 | ОК-1 ОК-6, ОК-7 |
| **Раздел 2. Историческая культурология** | | | | | | |
| 3 | Становление и ранние формы культуры. Первобытная культура | 2 | 2 | 2 | 6 | ОК-1 ОК-6, ОК-7 |
| 4 | Культура Древнего Востока | 2 | 2 | 2 | 6 | ОК-1 ОК-6, ОК-7 |
| 5 | Античная культура | 2 | 2 | 2 | 6 | ОК-1 ОК-6, ОК-7 |
| 6 | Культура Средневековья и Возрождения | 2 | 2 | 2 | 6 | ОК-1 ОК-5, ОК-7 |
| 7 | Культура Европы Нового времени | 2 | 2 | - | 4 | ОК-1 ОК-6, ОК-7 |
| 8 | Европейская культура XIX – XX вв. | 2 | 2 | 2 | 6 | ОК-1 ОК-6, ОК-7 |
| 9 | Культура русского Средневековья и Возрождения (IX–XVII вв.) | 2 | 2 | - | 4 | ОК-1 ОК-6, ОК-7 |
| 10 | Культура России XVIII– нач. XX веков | - | - | 2 | 2 | ОК-1 ОК-6, ОК-7 |
| 11 | Советская культура и современная Россия | - | - | 2 | 2 | ОК-1 ОК-6, ОК-7 |
| | Реферат | | | 9 | 9 | |
| | Зачёт | | | 9 | 9 | |
| | **Итого** | **18** | **18** | **36** | **72** | |

Учебная деятельность состоит из лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы и реферата.

Таблица 2. Заочная форма

| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов | | | | Формируемые компетенции (ОК, ОПК, ПК) |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Лекции (Л) | Вид занятия (ПР) | Самост. работа (СР) | Всего по теме | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| | **Семестр № 7** | | | | | |
| **Раздел 1. Теория культуры** | | | | | | |
| 1 | Предмет и специфика культурологии. Современные школы и концепции культурологии | 2 | 2 | 6 | 10 | ОК-1 ОК-6, ОК-7 |
| 2 | Сущность, структура и функции культуры. Основные понятия культурологии | 2 | 2 | 6 | 10 | ОК-1 ОК-6, ОК-7 |
| **Раздел 2. Историческая культурология** | | | | | | |
| 3 | Становление и ранние формы культуры. Первобытная культура | - | - | 5 | 5 | ОК-1 ОК-6, ОК-7 |
| 4 | Культура Древнего Востока | - | - | 4 | 4 | ОК-1 ОК-6, ОК-7 |
| 5 | Античная культура | - | - | 4 | 4 | ОК-1 ОК-6, ОК-7 |
| 6 | Культура Средневековья и Возрождения | - | - | 4 | 4 | ОК-1 ОК-5, ОК-7 |
| 7 | Культура Европы Нового времени | - | - | 4 | 4 | ОК-1 ОК-6, ОК-7 |
| 8 | Европейская культура XIX – XX вв. | - | - | 4 | 4 | ОК-1 ОК-6, ОК-7 |
| 9 | Культура русского Средневековья и Возрождения (IX–XVII вв.) | - | - | 4 | 4 | ОК-1 ОК-6, ОК-7 |
| 10 | Культура России XVIII– нач. XX веков | 2 | - | 4 | 6 | ОК-1 ОК-6, ОК-7 |
| 11 | Советская культура и современная Россия | - | - | 4 | 4 | ОК-1 ОК-6, ОК-7 |
| | Реферат | | | 9 | 9 | |
| | Зачёт | | | 4 | 4 | |
| | **Итого** | **6** | **4** | **62** | **72** | |

Учебная деятельность состоит из лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы и реферата.

### 3.1.Содержание отдельных разделов и тем

**Раздел 1. Теория культуры**

**Тема 1. Предмет и специфика культурологии. Современные школы и концепции культурологии**

Культурология в системе современного образования, её цель и задачи в процессе гуманизации высшей школы. Предмет культурологии: изучение сущности и закономерностей её развития. Методы культурологии, её место в системе гуманитарных наук. Становление культурологии как науки.

Социально-исторические и философские основания культурологических теорий. Историзм и идея целостности культуры (Дж. Вико). Идея прогресса и многообразия культур (И.Г. Гердер, Ж.Ж. Руссо). Проблемы культуры в философии К. Маркса и Ф. Энгельса. Соотношение культуры, свободы, творчества в русской философии конца XIX – нач. XX века (В. Соловьев, С. Булгаков, Н. Бердяев, П. Сорокин). Культура как знаково-семиотическая структура (Ю. Лотман). Эволюционизм и диффузионизм в культурологии (Э. Тэйлор, Л. Морган, Дж. Фрэзер). Теории культурно-исторических типов и «локальных цивилизаций» (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби). Структурно-функциональный подход в культурологии (Э. Дюркгейм, Б. Малиновский, Т. Парсонс). Культура как взаимосвязь символических форм (Э. Кассирер), как система ценностей (В. Дильтей, Г. Зиммель, М. Шелер). Игровая концепция культуры (Й. Хейзинга). Психоаналитические концепции культуры З. Фрейда, К. Юнга и Э. Фромма. Структуралистская модель культуры (К. Леви-Стросс, М. Фуко). Тенденции и перспективы развития современной культурологии.

**Тема 2. Сущность, структура и функции культуры. Основные понятия культурологии**

Понятие культуры и многообразие его определений. Культура и природа. Культура как «возделывание» природы и человеческого духа. Природные предпосылки антропогенеза и культурогенеза. Основные направления и этапы хозяйственно-практического освоения природы. Идеи В.И. Вернадского и С.Н. Булгакова о «космическом хозяйстве» человечества. Биосфера и мировое хозяйство. Экологические проблемы культуры.

Культура и общество. Культура и цивилизация: многообразие форм социально-экономической деятельности и её результатов. Структура культуры и её критерии. Роль искусства в системе культуры. Культура как информационно-ценностная программа деятельности. Язык культуры: знаки, символы, образы. Культура и этносоциальная структура общества. Потребности общества и функции культуры.

Человек как объект и субъект культуры. Социализация и индивидуализация: проблемы творческой самореализации личности. «Социальный характер» как система ценностных ориентаций. Типы социальных характеров. Пространство и время культуры как непосредственная сфера человеческой жизнедеятельности (труд, общение, познание, творчество). Антиномии разума и экзистенциальные ценности (вера, надежда, любовь, добро, истина, красота и др.) Ценностная ориентация личности и проблема гармонического развития человека.

**Раздел 2. Историческая культурология**

**Тема 3. Становление и ранние формы культуры. Первобытная культура**

Антропосоциогенез и возникновение первобытной культуры. Периодизация первобытной культуры. Ранние формы коллективности: родовое общество, семья. Характер орудий труда и основные типы хозяйства. Особенности первобытного мышления и речи. Ранние формы верований: фетишизм, анимизм, тотемизм, шаманизм. Мифология в духовной культуре древних. Неолитическая революция. Возникновение скотоводческой и земледельческой культур.

**Тема 4. Культура Древнего Востока**

Культура и возникновение древних цивилизаций. Модели мира, представление о жизни и смерти в культурах Древнего Египта, Месопотамии, Индии и Китая. Периодизация египетской культуры. Сакральный характер древнеегипетской культуры. Эволюция религиозно-мифологических представлений древних египтян. Архитектура, монументальная скульптура, стенопись, декоративно-прикладное искусство. Научные и практические знания.

Архитектура древних городов Месопотамии. Основные этапы Месопотамской цивилизации: шумерская, аккадская, вавилонская, ассирийская. Первые библиотеки и школы в Месопотамии. Особенности древнего письма. Рождение математики, астрономии и календаря.

Мифология месопотамской цивилизации. Скульптура, живопись и ремёсла в культуре ранней цивилизации. Традиции и религия Древней Месопотамии в истории человечества.

Истоки индийской цивилизации. Ведический (индоарийский) и брахманский периоды. Формирование кастовой системы (варны). Идея кармы. Проблема жизни и смерти в древнеиндийской культуре. Появление религиозно-философских систем. Возникновение буддизма и индуизма. Архитектура и скульптура. Научные достижения.

Становление цивилизации Древнего Китая. Особенности китайской мифологии. Периодизация древнекитайской культуры. Роль даосизма и конфуцианства в системе ценностей древнекитайского общества. Этико-политические учения: моизм (V-IV вв. до н.э.) и легизм (VI-III вв. до н.э.). Искусство и техника в Древнем Китае.

**Тема 5. Античная культура**

Периодизация античной истории и культуры. Мировоззренческие основания и нравственные ценности античной культуры. Древнегреческий «агонизм», «пайдейа» и «калокагатия». Античная мифология и её роль в развитии европейской культуры. Ориентация на рациональное постижение мира. Быт и досуг, образ жизни населения. Полисная демократия и античные города-государства. Архитектура: понятие архитектурного ордера и его типов. Греческая «любовь к мудрости», ораторское искусство. Эллинское служение прекрасному: Олимпиады, Дионисии, мусические и немусические искусства. Золотой век Перикла. Афинский Акрополь, Парфенон. Расцвет античной трагедии (Эсхил, Софокл, Эврипид). Классическая античная философия (Сократ, Платон, Аристотель). Литература, театр и изобразительное искусство. Культура в эпоху завоеваний А. Македонского.

Возникновение и особенности римской культуры. Ассимиляция этруссков и греков. Культура военизированного государства, господство культа практицизма, государства, Рима, Закона. Просвещение и наука. Художественная культура Древнего Рима. Проблема вторичности римской культуры. Особенности римской ментальности. Архитектура: арочные конструкции (триумфальные арки), акведуки (мосты), купольные сооружения (пантеон). Изобразительное искусство. Скульптура. Литература (Вергилий, Гораций, Овидий). Закат античной культуры.

**Тема 6. Культура Средневековья и Возрождения**

Истоки средневековой культуры: античность и «варварство», язычество и христианство. Теоцентризм средневековой культуры. Церковь, государство, феодализм. Общественная жизнь средних веков: замок, монастырь, город, дворец, сельская община. Война против еретиков и язычников, крестовые походы и инквизиция. Создание школьной системы. Первые университеты. Средневековая география, астрология, алхимия и новая картина мира. Романский и готический стили в искусстве. Художественная культура Средневековья: рыцарская культура (кодекс рыцарской чести, куртуазность); городская (бюргерская) культура (антифеодальная и антицерковная направленность); карнавально-смеховое городское театральное искусство; латинская поэзия бродячих студентов – вагантов; народная (крестьянская) культура.

Генезис арабо-исламской культуры. Ценностные ориентации ислама. Пять основных моральных заповедей. Мусульманская этика: единство знания, веры и действия. Общие особенности арабо-исламского типа ментальности: неразличение светского и сакрального, религиозно-этико-политическая ориентация. Свод мусульманского законодательства.

Генезис культуры Ренессанса. Отношение к античной и средневековой культуре. Мировоззренческие основания нового типа культуры: гуманизм, антропоцентризм, модификация католической христианской традиции. Секуляризация культуры. Тесная связь науки и искусства. Виды и жанры изобразительного искусства эпохи Возрождения. Литература итальянского Возрождения (Петрарка, Боккаччо). Пантеизм и новая космология (Н. Коперник, Г. Галилей). Ренессанс в Италии (XIV–XVI вв.). Флорентийская и Венецианская художественные школы. «Титаны» Высокого Возрождения. Позднее Возрождение, «маньеризм» (XVI–-XVII вв.). Архитектура. Роль светских сооружений. Соразмерность человеку. Специфика Северного Возрождения. «Золотой век» немецкой живописи (Грюневальд, Дюрер, Гольбейн). Особенности Возрождения в Нидерландах (Ян Ван Эйк, Х. Босх, Питер Брейгель Старший, Рубенс, Рембрандт) и Франции (Ж. Фуке, Ф. Рабле, М. де Монтень). Возрождение в Испании (Эль Греко, Д. Веласкес, М. де Сервантес). Английский Ренессанс: театр и драматургия (В. Шекспир). Возрождение и Реформация (М. Лютер, Ж. Кальвин). Реформация и её культурно-историческое значение. Протестантизм. Свобода и разум в протестантской культуре.

**Тема 7. Культура Европы Нового времени**

Развитие европейской культуры XVII века. Религиозные войны, буржуазные революции и становление капитализма. Быт и нравы эпохи. Научная революция (И. Ньютон) и технический прогресс. Энциклопедия и энциклопедисты. Эпоха Просвещения как «совершеннолетие разума» человека. Английское просвещение (Т. Гоббс и Дж. Локк). Просвещение во Франции (Д. Дидро, Ф. Вольтер, Ш. Монтескье Ж.Ж. Руссо, П. Гольбах и др.). Просвещение в Германии (И. Кант, Г. Э. Лессинг, И.Ф. Шиллер, И.В. Гете). Понятие «естественного закона». Рационализм. Космополитизм. Новое мировоззрение. Идея культурного и социального прогресса. Концепции прав человека и гражданина, гражданского общества, правового государства, разделение властей, этики и индивидуализма (Локк, Руссо). Кризис ортодоксальной религии. Деизм. Материализм. Масонство.

Философия, литература, архитектура, музыка, театр и изобразительное искусство XVIII – начала XIX вв.: кризис сознания. Стилевые и жанровые особенности искусства XVIII столетия. Барокко, рококо и классицизм в художественной культуре Европы. Музыкальная культура (Гендель, Бах, Гайдн, Моцарт и Бетховен). «Золотой век театра» (Бомарше, Гоцци, Гольдони).

**Тема 8. Европейская культура XIX - XX вв.**

Особенности культурной жизни европейцев пер. пол. XIX в. Культурные коллизии революционной эпохи. Реорганизация системы образования и науки. Прагматизм и романтика в повседневной жизни. Сциентизм. Секуляризация жизни. Усиление роли субъективного начала. Реализм и натурализм в искусстве. Успехи естествознания и техники. Развитие социальных наук. Техническое оснащение художественной культуры: промышленная химия, фотография (1840), фонограф (1877), линотип (1884), киноаппарат (1895) и др. Техническое переустройство быта, массовое производство и промышленная эстетика. «Империя прессы» и роль СМИ в формировании общественного мнения. Социальный, политический и духовный кризис буржуазного общества кон. XIX века. Новые направления в искусстве: импрессионизм (К. Моне, К. Писсаро, О. Ренуар), неоимпрессионизм (Ж. Сера, П. Синьяк) и постимпрессионизм (П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген). Символизм в поэзии и живописи. Декаданс как вариант эстетизма. «Бунт» против предшествующей культуры.

Секуляризация общества XX века. Феминизация. Массовое общество и массовая культура. «Модернизм» в искусстве XX века. Стиль модерн в архитектуре и изобразительном искусстве стран Европы. Национальные особенности стиля модерн («Югендштиль», «Сецессион», Либерти, Тиффани, русский модерн, органическая архитектура). Модернизм в театре (театр абсурда, театр жестокости), литературе (символизм), живописи (фовизм, ташизм, дадаизм, имажинизм, футуризм, экспрессионизм, кубизм, сюрреализм, абстракционизм и др.), архитектуре (функционализм). Глобальный характер процессов, происходящих в сфере культуры XX века. «Постмодернизм» как направление современной европейской культуры и особый тип мировоззрения. Углубление эстетических экспериментов XX века. Молодежные субкультуры. Интернет. Формирование нового образа культуры.

**Тема 9. Культура русского Средневековья и Возрождения (IX–XVII вв.)**

Проблема генезиса русской культуры. От язычества к православию. Роль Византии в формировании русской культуры. Система ценностей и нравственных ориентаций, идеал человека в русской культуре. Письменность и просвещение на Руси (Ярослав Мудрый, Кирилл и Мефодий), летописание (Нестор), жития святых (Бориса, Глеба и др.), поучения Владимира Мономаха. Архитектура и живопись (мозаика, фреска, иконопись) Киевской Руси IX–XII веков. Распад Древнерусского государства. Выдающиеся памятники русской живописи и зодчества XII – нач. XIII вв. Русь под властью Золотой Орды. Древняя Русь и её соседи: борьба и взаимодействие культур.

Русская культура в условиях образования единого Российского государства (XV–XVI вв.). Московская Русь: развитие национального самосознания и просвещения; религиозно-философские воззрения (исихазм, православная эсхатология, ереси). Развитие ремесла и торговли. Литература и фольклор («Домострой», «Степенная книга» и др.). Шедевры церковного зодчества и фресковой живописи (Феофан Грек, Андрей Рублёв).

Русская культура на переломе эпох (XVII в.): политический абсолютизм и крепостное право (1649 г.). Дворянство и церковная реформа Никона. Образование и просвещение. Борьба старорусской традиции и европейских тенденций в архитектуре (переход от деревянного к каменному строительству), процесс обмирщения и становления реализма в живописи (Симон Ушаков, Иван Владимиров).

**Тема 10. Культура России XVIII – нач. XX веков**

Петровские реформы и формирование русской национальной культуры (XVIII в.). Литература, философия, наука, образование, политика, право в России при Петре I и его наследниках. Учреждение Академии наук, университетов, Академии художеств, военных учебных заведений и их роль в развитии русской культуры. Печатное и книгоиздательское, учреждение Синода (1721 г.) как субъекта официальной цензуры. Формирование идеологии и публицистики абсолютизма («Духовный регламент» Феофана Прокоповича и его «Учёная дружина Петра»: В.Н. Татищев, А.Д. Кантемир и др.). Особенности культуры времён Елизаветы и Екатерины II.

Основные черты и особенности культуры России XIX века. Реформы в области образования. Золотой век русской литературы и поэзии. Создание национальной русской оперы. Расцвет классического романа, повести, отечественной драматургии и театрального искусства. Романтизм и реализм. Место и роль Академии художеств в развитии русской культуры. Художники-передвижники. Образ жизни различных социальных слоёв города и деревни.

Общественные настроения и их отражение в культуре XIX – нач. XX в. Экономика, идеология, революционно-политическая борьба. Искания в области литературы и искусства: декадентство, модернизм, импрессионизм. Художники «Мира искусств». Российские мыслители, писатели и поэты «Серебряного века» русской культуры. Октябрьская революция 1917 года. Новые направления в искусстве: супрематизм, конструктивизм, русский авангард и др.

**Тема 11. Советская культура и современная Россия**

Культура советского периода отечественной истории (1917-1991 гг.). Пролеткульт, ЛЕФ и идеи производственного искусства. Революционный демократизм и романтизм литературы довоенного периода (20-30е гг.): М. Булгаков, А. Платонов, М. Зощенко, М. Цветаева, Б. Пастернак и др. Метод соцреализма в литературе, музыке и кинематографе (М. Горький, М. Шолохов, А. Фадеев, С. Эйзенштейн, А. Довженко, И. Дунаевский и др.).

Тоталитарные аспекты советской культуры. Культура военного и послевоенного времени (40-50е гг.). Восстановление и развитие промышленности, всеобщего образования, науки и техники. Героико-патриотический пафос в искусстве, массовый энтузиазм социальной жизни. Политическая «оттепель» и особенности развития советской культуры и искусства в 50-60-е гг.: литература (А. Твардовский, В. Шукшин, Е. Евтушенко и др.), музыка (Д. Шостакович, А. Пахмутова и др.), кинематограф (М. Ромм, С. Герасимов, Г. Чухрай и др.).

Советская массовая культура «периода застоя» (70-80-е гг.) Мифологемы официального искусства и альтернативный культурный андеграунд: неформальные творческие объединения и движение диссидентства. Западничество и славянофильство в новых условиях (А.Д. Сахаров, А.И. Солженицин). Достижения в области литературы, музыки, балета, театра и спорта. «Перестройка» и культура. Распад СССР и проблема общего культурного пространства. Проблема национальной и цивилизационной идентичности. Специфика современного российского социокультурного пространства.

## 4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### 4.1. Список основной литературы

1. Культурология [текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Т.В. Попова. – Москва: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2015. – 256с. – (Высшее образование). – Библиогр. в конце тем. – ISBN 978-5-8199-0604-0 (ИД «Форум»). – ISBN 978-5-16-010058-6 (ИНФРА-М).

### 4.2. Список дополнительной литературы

1. Культурология: учебное пособие / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. – Москва: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. – 448с.

2. Культурология [текст]: учебник для студентов вузов : для бакалавров и специалистов / Г.В. Драч (и др.). – Санкт-петербург: ПИТЕР, 2011. – 384с.: ил.-(Учебник для вузов) (Стандарт третьего поколения). – Библиогр. в конце тем. – ISBN 978-5-4237-0202-1.

### 4.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Таблица 3. Перечень информационных ресурсов

| № п/п | Наименование | Адрес |
|---|---|---|
| 1. | Официальный сайт Минсельхоза России | http://www.mcx.ru/ |
| 2. | Образовательный сайт Дмитрия Николаевича Павлюченкова | http://www.pavluchenkov.ru/teoria_kultur i/page83/index.html |
| 3. | История и культурология | http://www.bibliotekar.ru/culturologia/ |
| 4. | История древнего Рима | http://ancientrome.ru/ |
| 5. | Эпоха Возрождения | http:// kulturoznanie.ru›… |

### 4.4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю) и самостоятельной работы

1. Подзюбан Е.В. Культурология: методические указания по самостоятельной работе. – Новосибирск: НГАУ, 2013. – 26 с.
2. Подзюбан Е.В. Культурология: учебно-методическое пособие. – Новосибирск: НГАУ, 2013. – 112 с.
3. Подзюбан Е.В. Первобытная культура. – Новосибирск: Новосиб. гос. аграр. ун-т, 2016. – 227 с.

### 4.5. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, наглядных пособий

Таблица 4. Перечень лицензионного программного обеспечения

| № п/п | Наименование | Кол-во ключей | Тип лицензии или правообладатель |
|---|---|---|---|
| 1. | MS Windows 7 Prof | 1 | Microsoft |
| 2. | MS Office 2007 Prof (Word, Excel, Access, PowerPoint) | 1 | Microsoft |
| 3. | Браузер Mozilla FireFox | 1 | Mozilla Public License |

Таблица 5. Перечень плакатов (по темам), карт, стендов, макетов, презентаций, фильмов и т.д.

| № п/п | Тип | Наименование | Примечание |
|---|---|---|---|
| 1. | Альбом | «Фонтаны Петродворца» | 20 стр. |
| 2. | Видеофильм | «Всемирная история живописи» | 3 фильма на 1 диске |
| 3. | Презентация | Вводная лекция | 228 слайдов |
| 4. | Презентация | Первобытная культура | 154 слайда |
| 5. | Презентация | Культура Древнего Востока | 146 слайдов |

## 5. Описание материально-технической базы

Таблица 6. Перечень используемых помещений:

| № аудитории | Тип аудитории | Перечень оборудования |
|---|---|---|
| А-4 | Аудитория для занятий лекционного типа | Видеопроектор, проекционный экран, ноутбук, аудиоусиливающая система, микрофоны 2 шт., экран, док-камера, доска маркерная |
| Н-307 | Аудитория для занятий семинарского типа проведения промежуточной аттестации | Учебная доска, видеопроектор переносной, ноутбук переносной |

## 6. Используемые интерактивные формы и методы обучения по дисциплине

Таблица 7. Активные и интерактивные формы и методы обучения

| № п/п | Тема | Кол-во часов | Вид учебных занятий | Используемые интерактивные образовательные технологии | Формируемые компетенции (ОК, ОПК, ПК) |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Структура и состав современного культурологического знания | 2/2 | Л | проблемная лекция | ОК-1 ОК-6 ОК-7 |
| 2 | Первобытная культура | 2/- | Л | проблемная лекция | |
| 3 | Культура Древнего Влстока | 2/- | Л | дискуссии, мозговой штурм | |
| 4 | Античная культура | 2/- | ПР | коллоквиум, деловая игра | |
| 5 | Культура Европы Нового времени | 2/- | ПР | круглый стол | |

## 6. Порядок аттестации студентов по дисциплине

**ЗАЧЁТ**

Для аттестации студентов по дисциплине используется традиционная система.

Форма аттестации – зачёт.

*Критерии получения зачёта:*

Оценка» **зачтено»** выставляется, если ответ логически и лексически грамотно изложенный, содержательный и аргументированный ответ, умение отвечать на дополнительно заданные вопросы; незначительное нарушение логики изложения материала.

Оценка «**незачтено»** выставляется, если в ответе допущено существенное нарушение логики изложения материала, допущение не более двух ошибок в содержании задания, а также не более двух неточностей при аргументации своей позиции, неправильные ответы на дополнительно заданные вопросы.

## 8. Согласование рабочей программы

Соответствует учебному плану, утвержденному Ученым советом ФГБОУ ВО Новосибирского ГАУ, протокол от «24» 04 2017 г.

Рабочая программа обсуждена и утверждена
на заседании кафедры
протокол от «03» мая 2017 г. № 9

| | | |
|---|---|---|
| Заведующий кафедрой истории, политологии и культурологии, д.и.н., доцент | | Эрлих В.А. |
| (должность) | подпись | ФИО |
| Председатель учебно – методического, д.б.н., профессор | | М.Л. Кочнева |
| (должность) | подпись | ФИО |
| Куратор биолого – технологического факультета ИЗОП, к.б.н., доцент | | П.В. Белоусов |
| (должность) | подпись | ФИО |